

Inconscient

Littérature : Arthur Schnitzler, *Nouvelle rêvée* (texte ayant inspiré *Eyes Wide Shut* de Kubrick) ; Pessoa, *Le livre de l'intranquillité* ; Dino Buzatti, *Le rêve de l'escalier*

Films : Stanley Kubrick, *Orange mécanique* ; Bunuel, *Cet obscur objet du désir* ; David Lynch, *Mulholland Drive* ; David Lynch, *Inland Empire* ; David Cronenberg, *A Dangerous Method* ; Stanley Kubrick, *Eyes Wide Shut* ; Nanni Moretti, *Habemus Papam*

Désir

Littérature : Shakespeare, *Roméo et Juliette* ; Molière, *Dom Juan* ; Mme de La Fayette, *La princesse de Clèves* ; Choderlos de Laclos, *Les liaisons dangereuses* ; Goethe, *Les souffrances du jeune Werther* ; Stendhal, *La chartreuse de Parme* ; Stendhal, *Le rouge et le noir* ; Tolstoï, *Anna Karénine* ; Arthur Schnitzler, *Thérèse* ; Raymond Radiguet, *Le diable au corps* ; Alberto Moravia, *Le mépris* ; Albert Cohen, *Belle du Seigneur*

Films : Elia Kazan, *Un tramway nommé désir* ; Martin Scorsese, *Le loup de Wall Street* ; Maurice Pialat, *Nous ne vieillirons pas ensemble* ; Pasolini, *Théorème* ; Clint Eastwood, *Sur la route de Madison* ; Claude Lelouch, *Un homme et une femme* ; Woody Allen, *Manhattan* ; Jean-Luc Godard, *Le mépris* ; François Truffaut, *Jules et Jim*

Existence et temps (L uniquement)

Littérature : Saint Augustin, *Les confessions* ; Shakespeare, *Hamlet* ; Jean de la Fontaine, les fables sur la mort ; Bossuet, les sermons sur la mort ; Joseph Conrad, *L'agent secret* ; Jean-Paul Sartre, *La nausée* ; Dino Buzatti, *Le désert des tartares* ; Albert Camus, *L'étranger* ; Alberto Moravia, *L'ennui* ; Jean Giono, *Le chant du monde*

Films : Franck Capra, *La vie est belle* ; Giuseppe Tornatore, *Cinema Paradiso* ; David Fincher, *L'étrange histoire de Benjamin Button* ; Christopher Nolan, *Interstellar* ; Terence Malick, *La ligne rouge* ; Nanni Moretti, *La chambre du fils*

Autrui (L et ES uniquement)

Littérature : Flaubert, *L'éducation sentimentale* ; Jean-Paul Sartre, *Huis clos* ; Michel Tournier, *Vendredi ou les limbes du Pacifique*

Films : Stanley Kubrick, *Barry Lyndon* ; Robert Zemeckis, *Seul au monde*

2) Culture

Religion

Littérature : Eschyle, *L'Orestie* ; Saint Augustin, *Les Confessions* ; Molière, *Tartuffe* ; Boualem Sansal, *2084*

Films : Melville, *Léon Morin, prêtre* ; Pasolini, *Évangile selon Saint Matthieu* ; Mickael Anderson, *Les souliers de Saint Pierre* ; Maurice Pialat, *Sous le soleil de Satan* ; Martin Scorsese, *La dernière tentation du Christ* ; Nanni Moretti, *Habemus Papam* ; Amos Gitai, *Kadosh*

Art

Littérature : Nicolas Boileau, *Art poétique* ; Corneille, Préface du *Cid* ; Pierre Corneille, *Examen de l'illusion comique* ; Victor Hugo, Préface de *Cromwell* ; Honoré de Balzac, Préface de la *Comédie humaine* ; Honoré de Balzac, *Le chef-d'œuvre inconnu* ; Louis Aragon, postface aux *cloches de Bâle* ; Milan Kundera, *L'art du roman* ; Milan Kundera, *L'ignorance*

Films : Carol Reed, *L'extase et l'agonie* (film sur Michel-Ange et Jules II) ; Clouzot, *Le mystère Picasso* ; Maurice Pialat, *Van Gogh* ; Ed Harris, *Pollock* ; Gilles Bourdos, *Renoir* ; Milos Forman, *Amadeus* ; Jean-Luc Godard, *One + One* (film sur les Rolling Stones)

Travail et technique

Littérature : Hermann Melville, *Moby Dick* ; Victor Hugo, *Les travailleurs de la mer* ; Émile Zola, *Germinal* ; Céline, *Voyage au bout de la nuit* ; Michel Houellebecq, *Extension du domaine de la lutte* ; Michel Houellebecq, *La possibilité d'une île*

Films : Fritz Lang, *Metropolis* ; Jean Renoir, *La bête humaine* ; Charlie Chaplin, *Les temps modernes* ; Stanley Kubrick, *2001, l'Odyssée de l'espace* ; Steven Spielberg, *Intelligence artificielle* ; Jean-Jacques Annaud, *La guerre du feu*