

LYCEE CHARLES PEGUY  
CONSEILS DE LECTURES PHILOSOPHIQUES  
MM. GRESS ET MIRAULT

**I°) Manuels**

En cours, le manuel utilisé en séries générales sera celui d'Alain Marchal, édité par Magnard et paru en avril 2012.

**Le manuel est fourni par l'établissement.**

En séries technologiques, nous utiliserons le manuel de Sage et Rosenberg paru chez Nathan en 2012. **Le manuel est fourni par l'établissement.**

Si certains élèves veulent disposer d'un manuel qui soit aussi un cours indexé sur le programme scolaire, avec textes d'auteurs et explications, ils peuvent se procurer **le manuel de Philippe Ducot et Jean Montenot édité par Ellipses en 2013.**

Si certains élèves veulent aller un peu plus loin et disposer d'un très grand nombre de textes de philosophes intelligemment introduits par de grands spécialistes, ils peuvent se procurer l'anthologie de textes en deux volumes intitulée *Philosophes et philosophies*, publiée chez Nathan en 1992.

**II°) Dictionnaires / histoires de la philosophie / outils pour l'année**

Il existe un très grand nombre d'outils philosophiques de qualité très inégale. Comme souvent, il est bon de se demander quelle est la motivation de la publication de ces ouvrages et d'essayer de ne retenir que ceux où cohabitent compétence et intérêt didactique. Nous en recommandons deux qui nous paraissent particulièrement utiles.

1) Frédéric Worms (dir.) : *Les 100 mots de la philosophie*, PUF, mars 2013 (lexique fort bien pensé où sont précisément définies les grandes notions de l'histoire de la philosophie).

2) Jean-François Pradeau (dir.) : *Histoire de la philosophie*, Seuil, 2009 (histoire de la philosophie rédigée par des spécialistes internationaux de chaque période. **Cet ouvrage est particulièrement recommandé.**)

Concernant les repères historiques ainsi que la réflexion sur l'histoire, deux ouvrages sont recommandés :

- Michel de Certeau, *L'écriture de l'histoire*, Gallimard, coll. Folio-histoire, 2002 (réflexion capitale sur l'écriture de l'histoire par un de nos grands historiens)

- Alain Corbin, *1515 et les grandes dates de l'histoire de France*, Seuil, coll. Points, 2008 (ouvrage intelligemment conçu permettant aux élèves de ne pas toujours citer les mêmes exemples historiques dans une copie).

Enfin, concernant la réflexion sur l'art, trois ouvrages sont vivement conseillés :

- Ernst Gombrich, *Histoire de l'art*, Phaidon, 2001 (la plus célèbre et la plus impressionnante des histoires de l'art produites à ce jour)

- Daniel Arasse, *Histoire de peintures*, Gallimard, coll. Folio-essais, 2006 (le célèbre historien d'art retranscrit 25 conférences radiophoniques)

- Daniel Arasse, *On n'y voit rien*, Gallimard, coll. Folio-essais, 2003 (l'auteur livre sa réflexion d'historien d'art sur l'approche de la peinture de manière claire et accessible)

**III°) Conseils de lecture pour illustrer les thèmes à partir de la littérature et du cinéma**

**1) Sujet**

**Conscience et identité**

Littérature : Jean-Jacques Rousseau, *Les rêveries du promeneur solitaire* ; Fodor Dostoïevski, *Les carnets du sous-sol* ; Stevenson, *Docteur Jekyll et Mr Hyde* ; Pessoa, *Le livre de l'intranquillité* ; Jean-Paul Sartre, *La nausée* ; Italo Svevo, *La conscience de Zeno* ; Hermann Hesse, *Le loup des steppes*

Films : Dalton Trumbo, *Johnny s'en va-t-en guerre (Johnny got his gun)* ; Christopher Nolan, *Inception* ; Christopher Nolan, *Memento* ; Peter Weir, *The Truman Show* ; David Fincher, *Fight Club* ; Woody Allen, *Zelig*