nouvelles brèves

Réunies par l'Association des parents d'élèves de Charles Péguy Paris

N°86
Mai
2017

Amelot : CP-CM2 - Saint-Maur : 6e, 5e - République : 4e à Terminales - BTS

www.charles-peguy.fr

« D'un horizon à d'autres »

Editorial

Bâtir des ponts ... franchir des ponts, d'une rive à l'autre, et peut-être par delà des murs, telle est l'image qui me vient à l'esprit en cette fin d'année !

Et au cours d'une année scolaire bien remplie, on en franchit des ponts ! D'un niveau à un autre bien sûr, mais aussi d'un point de vue à un autre, plus affiné, d'une connaissance à d'autres, plus larges, d'une relation à d'autres, plus diverses, d'un horizon à d'autres, plus universels... Chaque heure de classe est de fait créatrice de liens nouveaux aux savoirs, aux autres, à soi comme au dépassement de soi.

En plus de tous ces ponts que vous découvrirez dans la page intitulée « Les CMD, un réseau bien vivant », j'évoque plus récemment le séjour vécu au lycée Sainte-Marie d'Abidjan par une délégation de professeurs et de responsables de Charles-Péguy, et la joie des rencontres et réflexions partagées. Joie de se sentir si proches par-delà les différences culturelles et de cadre de vie, joie de toucher du doigt cette commune responsabilité éducative : en Côte d'Ivoire, comme à Paris 11e, il s'agit de faire grandir l'esprit et d'élargir l'espace de sa tente pour qu'advienne le goût de l'autre, le désir d'entreprendre, l'audace de créer ensemble. Nous avons beaucoup reçu les uns des autres et nous en revenons autrement.

Nous venons aussi d'accueillir cinq élèves de Sainte-Marie de Neuilly venues deux jours pour un stage de découverte de la mission de notre établissement et, là encore, ce qui en ressort c'est un mélange d'étonnement et de joie : « Nous appartenons à la même famille Madeleine Daniélou mais nous ne nous connaissons pas assez, il est urgent de nous rencontrer, d'apprendre les uns des autres et de monter des projets ensemble ». Les jeunes de nos CMD ont besoin et envie d'aller voir au-delà des haies ; et il en existe certaines à franchir entre Neuilly, Bobigny, Rueil, Garges-lès-Gonesse, Abidjan, Séoul et Paris ! Offrons-leur des occasions de vivre ce sentiment d'appartenance ouverte et non repliée sur elle-même !

Oui construisons les ponts... et les murs tomberont !

Dominique Paillard

Les spectacles de fin d'année

Merci d'être venus partager ce moment convivial qu'est le Barbecue des Familles, le 19 mai dernier !
Voici les dates des événements à venir :

- Théâtre des aînés à Parmentier les 29 mai (18h), 30 mai (20h), 31 mai (20h)
- Atelier musique Amelot des CP le 1er juin (20h)
- Spectacle chorégraphique à Parmentier le 8 juin (20h)
- Chorale d'Amelot le 13 juin à Parmentier (18h30)
- Concert de la chorale des jeunes et des adultes à Saint-Joseph-des-Nations le 15 juin (20h30)
- Tournoi d'échecs d'Amelot le 17 juin (14h)
- Théâtre d'Amelot le 21 juin à Parmentier (20h)
- Portes ouvertes d'Amelot le 26 juin (de 16h30 à 19h)
- Fête du sport d'Amelot le 29 juin (15h30)

Les Centres Madeleine Daniélou, un réseau bien vivant

CMD

Les Centres Madeleine Daniélou de France, de Côte d'Ivoire et de Corée du Sud sont nés d'un appel entendu et d'une réponse en retour, du désir d'implanter dans des lieux très divers l'inspiration initiale de notre fondatrice, « discerner la ligne de l'élan créateur dans un être et à la suivre, à discerner aussi la conduite de Dieu sur lui et à la seconder ». En chacun de ces lieux, de Garges-lès-Gonnesse à Bobigny, de Neuilly à Abidjan, de Séoul à Rueil en passant par Paris, un même souffle anime les acteurs de cette éducation selon l'Esprit, mais avec une note propre. Comment faire davantage circuler entre nous les riches harmoniques de cette vision éducative partagée ? Comment faire se rencontrer les membres de la grande famille Madeleine Daniélou ?

Dominique Paillard

Tous les ans, depuis déjà une dizaine d'années, deux journées de formation sont proposées aux nouveaux collaborateurs (enseignants, personnels éducatifs et administratifs). Conférences, échanges et témoignages permettent à chacun de mieux découvrir le projet éducatif et spirituel des CMD implantés dans des lieux diversifiés entre lesquels circule un même esprit. « Ces deux jours de formations ont été très instructifs. C'était une invitation au cœur de ce qui fait l'identité des CMD et c'est très valorisant pour les nouveaux collaborateurs d'être accueillis ainsi. » « La présentation de Madeleine Daniélou et de son projet éducatif permettant de mieux se situer en tant que professeur dans un CMD. »

Akwaba Charles-Péguy ! La délégation devant la basilique de Yamoussoukro.

Cette année 10 professeurs et la directrice de Charles-Péguy ont passé 12 jours d'échanges éducatifs, de rencontres et de découverte au Lycée Sainte-Marie d'Abidjan qui fait partie des Centres Madeleine Daniélou. La communauté SFX y est toujours présente et active. Comment résumer un voyage si riche d'un point de vue éducatif mais surtout humain ? Chacun pourra témoigner de l'accueil exceptionnel de nos hôtes. Témoigner aussi de ce désir partagé d'apprendre les uns des autres et de tisser des liens entre nos établissements dans un esprit d'ouverture et de fraternité. Nous revenons enrichis, en ayant découvert des réalités autres de ce pays contrasté, en nous retrouvant sur l'essentiel : proposer à nos jeunes une éducation spirituelle et humaine de qualité qui leur permettra d'être des hommes et des femmes engagés pour construire le monde « avenir ».

Paris et Bobigny, une belle expérience à renouveler !

Madeleine Daniélou, 1880-1956.

À la suite de la journée inter-CMD de septembre 2016, nous avons organisé une rencontre des responsables de 5ème à Bobigny pour partager ce qui nous anime et enrichir notre façon de faire dans des domaines aussi variés que la catéchèse, la vie de classe ou l'entraide. Nous avons évoqué les films, les sorties, les livres, les intervenants que nous faisons venir afin d'apprendre des expériences positives des autres. Notre rencontre s'est tout naturellement terminée par l'envie de faire prendre conscience à nos élèves qu'elles aussi font partie d'un réseau et de mettre sur pied une journée réunissant quelques 5èmes des 4 CMD franciliens.

60 élèves de CM2 de Sainte-Marie-de-Neuilly, Charles-Péguy Bobigny et Charles-Péguy Paris se sont retrouvées à Neuilly le 11 mars pour une journée de prière, de réflexion et de marche jusqu'à Montmartre.

Des élèves de 3ème de notre établissement sont allées 4 mercredis après-midi à l'école Charles-Péguy de Bobigny pour rencontrer et accompagner les élèves de CM1-CM2. Les activités ont été très variées : bricolage pour le goûter de Noël ; visite du temple Sikh, voisin de l'école ; fabrication d'un échiquier ; jeux. Chaque rencontre fut un grand moment de découverte, de partage, d'amitié, de joie… Les « grandes » comme les « petites » étaient impatientes de se revoir.

Isabelle Chalmandrier, directrice des études, Corinne Rocher, directrice d'Amelot, Nadège Ledru, ajointe en 4e, Corinne Pâris, responsable des 5e et Dominque Schneider, responsable des 3e.

L'art à Charles-Péguy

Amelot

Quand Amelot découvre l'art dans tous ses états !

Tous les ans, l'école primaire Amelot choisit un thème qui servira de fil conducteur à l'ensemble des activités et sorties. « L'art dans tous ses états » a rythmé l'année 2016- 2017 du CP au CM2.

Le rideau s'est levé !

Et si le théâtre pouvait rendre la grammaire amusante ? C'est le pari du Théâtre de la Clarté qui intervient dans les classes de CE1 pour sensibiliser les élèves à construction de la langue française. En décembre, c'est un spectacle mêlant avec humour théâtre, jeux de lumière, ombres chinoises et marionnettes que toute l'école a pu applaudir lors de la représentation de *Peter Pan* proposée au lycée par le Théâtre de la Clarté, spectacle que les élèves ont terminé en chansons.

En avant la musique !

Un nouveau cours de musique est proposé cette année en CE2 et CM1 par Tunui Franken : la découverte d'un répertoire, du Moyen Âge à nos jours, son histoire, sa construction et son fonctionnement. En CP, les deux classes ont chanté et rythmé avec des percussions le thème de l'art sous la direction de Didier Delepeleer qui a composé des chansons au fil des découvertes artistiques des enfants. Le 1er juin, les parents pourront d'ailleurs applaudir le spectacle créé lors de ces matinées musicales.

À vos pinceaux …

Cinq classes participent tous les ans aux ateliers de Rafaële Ide, plasticienne, qui depuis des années, initie les plus jeunes aux arts plastiques : de Franz Marc à Magritte, c'est l'occasion pour les enfants de travailler de nouvelles techniques : peinture, pastel, sérigraphie, photo …

Souriez, vous êtes filmés !

Depuis septembre dernier, les CM1 B se sont lancés dans un projet mêlant art numérique et art photographique qui va permettre de réaliser une visite virtuelle de l'école primaire. Un papa photographe et un autre caméraman sont intervenus deux après-midis dans la classe pour expliquer aux enfants les techniques de prise de vue mais aussi les angles de vue. Tous les enfants ont mis en application cela en photographiant tous les lieux de l'école et en interviewant les personnes importantes (la directrice, les enseignants, la bibliothécaire…). Le résultat de ce projet sera mis en ligne le jour des Portes ouvertes.

En rythme

Deux fois par semaine, les élèves de Claire Hayward se retrouvent pour un atelier Chorale. Le répertoire de cette année : les métiers d'art.

Silence ! Ça tourne !

Pour découvrir le 7e art, les CE2 ont assisté à un ciné-concert au Louxor : un pianiste a accompagné la projection d'un film muet de Buster Keaton. Dans ce même cinéma, les CP ont vu *Les Contes de la nuit* de Michel Ocelot, dessin animé réalisé avec des jeux d'ombres chinoises.

Des petites mains dans l'argile

Plaisir du toucher, de la vue et créativité étaient au rendez-vous des séances de modelage proposées aux élèves de CE1A. Le modelage permet un contact direct avec une matière douce qui se transforme progressivement sous les doigts, il développe la dextérité et fait découvrir la traduction des volumes dans l'espace.

Le temps du concert

Tous les jeudis, les enfants qui le souhaitent peuvent jouer de leur instrument devant toute l'école. Un exercice courageux, très attendu : des airs de piano, guitare, flûte traversière et chants animent la cour de récréation pour le plaisir de tous.

Bien d'autres animations et projets ont été proposés, mais, alors que cette belle année artistique s'achève, Corinne Rocher, la directrice d'Amelot, souligne que ce thème a permis de faire travailler enseignants et élèves dans un même élan en mettant en valeur la particularité et la richesse de chacun.
Le 26 juin, vous pourrez découvrir et admirer les œuvres issues de ce travail lors des Portes ouvertes.

Julie Pujos, parent d'élève

Musique

La musique est une matière comme les autres !

Arrivées en 6ème les élèves sont loin de toutes la pratiquer. Ce n'est pas une difficulté. Madame Vincent-Gomas se charge de tout leur expliquer et leur demande de travailler, d'apprendre.

En 4 ans, elles apprendront à reconnaître les instruments, les genres, les époques... pour « leur permettre de voir ce qu'il faut entendre ». Au-delà de la matière, il y a aussi un état d'esprit : donner le plaisir de réussir grâce au travail. 2 minutes par jour pour l'instrument et, un jour, l'émotion d'une classe entière autour du *Boléro* : « le sourire de chacune, car *chacune* a été capable de jouer ce thème, de remplir le contrat, voire de se surpasser, et même de faire de la musique au-delà des notes ». Outre la culture et la curiosité qu'elle instille à nos enfants, c'est la confiance en elles qu'elle souhaite leur donner pour qu'elles se sentent capables « d'y arriver ».

Madame Vincent-Gomas dirige une chorale de la 6ème au lycée, ainsi qu'un groupe d'adultes, soit 4 chœurs. Enfin elle assure l'option Musique au lycée pour une vingtaine d'élèves. « La musique est une école de vie » conclut-elle chantonnant.

Retrouvez l'intégralité de cet article sur le site www.charles-peguy.fr

Caroline Sauval, parent d'élève

Théâtre

Du théâtre à tous les étages

La Folle de Chaillot
de Jean Giraudoux, mai 2016.
Le rôle du metteur en scène est d'accompagner avec exigence et bienveillance les apprentis comédiens sur ce qu'ils ont de plus profond en eux.

L'aventure commence il y a plus de vingt ans, quand Christiane Conturie me propose d'animer un atelier théâtre pour le lycée. C'était bien avant la salle polyvalente. À l'époque les représentations avaient lieu au CDI, dans le self, dans les classes ou les couloirs.

Les années passent, ma pédagogie s'affine, les conditions s'améliorent. Nous voyons éclore de vrais talents, de réelles vocations et des « p'tites troupes » très soudées avec lesquelles je monte avec bonheur de grandes pièces du répertoire classique ou moderne. L'aventure se poursuit au collège à partir de la 5ème où je propose, depuis quelques années, de monter une pièce d'un auteur contemporain vivant. Ici, il s'agit de former le terreau des futurs comédiens du lycée.

Au-delà des représentations, c'est un vrai travail de fond qui se joue là. L'atelier théâtre est un lieu d'expression où on apprend des fondamentaux oubliés sur les bancs scolaires : respirer, placer sa voix, s'exprimer de façon assurée à l'oral, écouter les autres... Monter un spectacle, c'est avant tout avoir un projet d'équipe où chacun peut apporter sa contribution tant dans les idées que dans les décors, costumes, affiches ...

Et les 6ème dans tout cela ? Depuis quelques années Philippe Osmalin, metteur en scène du Théâtre de la Fugue, vient animer 6h de théâtre par classe. C'est une initiation qui permet d'aborder le langage théâtral et qui donne des outils aux enseignants. Charles-Péguy est un lieu unique où le théâtre trouve toute sa place. Il est partenaire du Théâtre de la Fugue, compagnie théâtrale professionnelle.

Sylvie Harland, professeur de mathématiques et de français, comédienne

Arts plastiques

La spécialité Arts plastiques au lycée

L'enseignement se partage entre la pratique et la culture artistique.

Cet enseignement est accessible aux élèves de la série littéraire (4 h/semaine).

En pratique artistique, l'élève est amené à développer ses projets, à maîtriser ses moyens d'expression personnelle, à trouver progressivement sa maturité. Il va explorer différentes techniques, aussi bien traditionnelles qu'issues des nouvelles technologies.

L'approche culturelle se fonde sur l'étude de l'histoire de l'art et des pratiques contemporaines. Elle permet de comprendre le sens et la portée des œuvres, de s'interroger sur les enjeux de la création artistique dans des contextes historiques et culturels repérés.

Cet enseignement développe la perception et l'observation, stimule l'imagination, sollicite d'autres modes de pensée. Il réhabilite la notion de plaisir et ouvre au bonheur qui naît souvent de la rencontre avec l'art.

Ainsi, l'élève ayant bénéficié d'un enseignement artistique aura acquis des compétences qui lui faciliteront la poursuite d'études nécessitant une bonne culture générale.

Baccalauréat

Les deux composantes, pratique et culture artistique, se retrouvent aux épreuves du baccalauréat (écrit et dossier de travaux) affectées au total d'un coefficient 6.

Quels débouchés ?

Ceux de n'importe quel bac L et ceux plus spécifiques liés aux domaines artistiques tels que :

- les métiers de l'Action Culturelle
- les métiers de la communication visuelle et audiovisuelle, de l'environnement architectural, de la conception de produits (design et packaging)
- les métiers du Commerce de l'Art

La filière Lettres-Arts peut être une filière d'excellence : de nombreuses classes préparatoires littéraires (hypokhâgne – khâgne) proposent des options artistiques, ainsi que l'École Normale Supérieure de Cachan. Il existe un Master mention « Lettres, arts et pensée contemporaine ».

Christine Vial, professeur d'art plastique

Danse

L'atelier chorégraphique de Christine Seguin

Depuis plusieurs années, Christine Seguin, également professeur de danse classique, anime un atelier de chorégraphie qui réunit les élèves du CM2 à la Terminale.

Cette année, la troupe s'est même ouverte à d'anciennes élèves de Charles-Péguy ! Chaque semaine durant 1h30, les jeunes danseurs ont travaillé sur un projet de danse moderne qui donnera lieu à un spectacle le 8 juin sur le thème de l'inspiration. Le mot d'ordre : « Cultiver les différence dans un ensemble ».

Julie Pujos, parent d'élève

Le Conseil Intérieur vu de l'intérieur

« Le Conseil Intérieur ? Une instance de réflexion, un outil de pilotage et un exercice de citoyenneté. » Dominique Paillard

« Je tiens beaucoup au C.I. dont le fonctionnement est propre à notre établissement. Son principal intérêt tient d'abord dans son principe même : un espace de dialogue libre et organisé pour permettre à des sujets importants d'être débattus dans un cadre identifié. Il tient ensuite à l'effet que cela crée dans l'établissement. Tout le monde en reparle : les élèves délégués dans leurs classes, les responsables de niveau et l'équipe de direction bien sûr.
Nous en faisons une relecture attentive avant toute mise en chantier. C'est à la fois une instance d'éveil, de veille, d'inflexion ou de confirmation des principes éducatifs de Charles-Péguy. L'écoute mutuelle est réelle et je suis admirative de la prise de parole des élèves : on ne parle pas pour ne rien dire. Les grands et beaux sujets que nous y abordons – et par là la confiance que nous nous faisons mutuellement - constituent un bel exercice de citoyenneté. »

Réflexion, concertation, mise en actes

Isabelle Chalmandrier, directrice des études y voit « un laboratoire de réflexion, un lieu unique d'échange avec les parents et les élèves, un moment de partage entre tous les acteurs de l'établissement. » Cette possibilité de « prendre un temps gratuit pour réfléchir de manière approfondie, sans être obligé d'arriver à une résolution concrète à la fin de l'heure » est un point qu'apprécie Sabine d'Hardivilliers, professeur de français au collège.

Comme le rappelle Dominique Paillard, « le C.I. n'est pas directement opérationnel : c'est une instance de réflexion, pas de décision. Mais lieu de parole responsable, il est toujours efficace.» La preuve : « le règlement intérieur a été réactualisé lors d'un C.I., le club actu est né de la demande d'avoir davantage d'espace de débat, la décision de ne pas mettre les notes en ligne a aussi été prise après un C.I. » note Isabelle Chalmandrier qui trouve « les élèves de plus en plus impliqués au fil des années. Ils ont une grande capacité d'écoute et sont vraiment les porte-parole des autres élèves. Ils savent prendre du recul, de la hauteur. »

Autre exemple : « le parcours de culture biblique sur les FHR de 2nde, que nous avons créé et animé cette année vient d'une demande des élèves en C.I. » rappelle Sabine d'Hardivilliers. « Certains élèves avaient dit regretter ne pas avoir la culture biblique judéo-chrétienne nécessaire pour comprendre les grandes œuvres littéraires et artistiques, ce qui les amenait à faire des contresens notamment dans l'interprétation des textes. »

Une instance de concertation qui réunit direction, responsables de niveau, enseignants, équipe éducative et administrative, parents d'élèves et lycéens.

Retrouvez l'intégralité de cet article sur le site www.charles-peguy.fr

Une prise de parole libre et responsable

Joëlle Sportiello, responsable des Terminales :
« Les élèves sont assez libres dans les échanges, engagés, ils nous apportent des idées, nous bousculent. Ils aiment leur établissement, tout en étant capables d'esprit critique. La liberté que nous leur donnons est une marque de confiance, qu'ils ressentent, car les sujets que nous abordons ne sont pas anodins. Ils sont plus libres de leur expression qu'il y a quelques années, mais ils sont aussi très responsables, ils sont des intermédiaires précieux, dans une perspective de transmission. »

Christophe Pigault, Président de l'A.P.E. :
« Le C.I. est pour moi caractéristique du projet pédagogique de Charles-Péguy : nous travaillons ensemble à la formation de l'esprit. Cette instance produit des pépites qui sont aussi des trésors pour l'équipe éducative. C'est un lieu privilégié pour écouter, comprendre la vie de l'établissement et savoir comment Charles-Péguy se positionne vis-à-vis du monde qui nous entoure. Au fil des années, les sujets d'éducation évoluent, les délégués changent, mais l'esprit reste le même : travailler ensemble pour changer le monde. »

Aurore Lagier, Terminale ES :
« L'ambiance est assez bonne. J'ai même pu glisser un petit message au Conseil pour un événement que j'organisais au lycée. Pour moi, le C.I. est surtout un exercice de prise de parole, avec des contraintes de sujet, de temps, de connotation des propos. Il me force à réfléchir sur des questions qui ne m'inspirent pas forcément, et à représenter les élèves dignement ! »

« Au fil des années, les sujets évoluent, mais l'esprit reste le même : travailler ensemble pour changer le monde. »

Noé Sampy, Terminale ES :
« Avant le C.I., nous "analysons" le sujet. Après concertation avec les élèves, nous rédigeons une synthèse qui servira de base à la réflexion en petits groupes lors du Conseil. Nous essayons de respecter la stricte liberté d'expression, tout est dans la formulation ! Nous savons que notre ressenti, nos idées, mais aussi nos critiques seront écoutées. »

Mme Schmidt, professeur-documentaliste :
« Liberté, confiance, prise de parole responsable, écoute, concertation, réflexion… Bien sûr il y a tout cela et je suis heureuse que cela ait lieu dans l'espace du CDI. J'ajouterais qu'on y vit des moments d'émotion partagée.
Je me souviens du C.I. maintenu quelques jours après les attentats du 11 novembre 2015. Cela a été un moment humain très intense, qui nous a unis. »

Virginie Bétille, parent d'élève

Rôle et composition

Le C.I. est une instance de concertation qui réunit les représentants de la communauté éducative : direction, responsables de niveau, enseignants, équipe éducative et administrative, parents d'élèves de l'A.P.E, et lycéens, soit une cinquantaine de personnes qui se réunit 3 fois par an pendant 2h.

Un déroulement en 3 parties
- Une partie informative consacrée aux événements de l'établissement.
- Une partie consacrée au thème choisi avec un échange en petits groupes mixtes.
- Une mise en commun des points saillants.

Retrouvez l'intégralité de cet article sur le site www.charles-peguy.fr

Les bénéfices du Marché de Noël 2016

Comme tous les ans, les bénéfices du Marché de Noël serviront à améliorer la vie de nos enfants à Charles-Péguy et à soutenir des associations.

Grâce à votre participation, il a été décidé d'affecter ces revenus au quotidien des élèves sur les trois sites de l'école :

- **rue Amelot** : participation au renouvellement intégral du matériel informatique, soit 15 PC et 5 tablettes,
- **rue Saint-Maur** : contribution au changement du mobilier scolaire de six classes et mise en place d'un jardin potager biologique dans la cour ; l'installation d'un râtelier à trottinettes est à l'étude,
- **avenue Parmentier** : achat d'un baby-foot, de raquettes de ping-pong, de bancs pour la terrasse et de mobilier pour le foyer des classes de 1e. L'Association des Parents d'Élèves a en outre pris part à l'acquisition du matériel radio pour le C.D.I ainsi que d'une imprimante 3D.

Quatre projets d'aide à des associations ont été retenus : deux sont locaux, il s'agit de soutenir les Sœurs de Mère Teresa qui œuvrent dans le quartier, en particulier pour l'insertion des réfugiés, et d'aider Charles-Péguy Bobigny à refaire la bibliothèque de l'école primaire. Les deux autres projets, plus éloignés, concernent la remise à neuf du dortoir des internes de Terminale à Sainte-Marie d'Abidjan, et le soutien d'une école à Haïti.

Christophe Pigault, président de l'A.P.E. et
Guillemette Rossigneux, membre de l'A.P.E. et parent d'élève

Connaissez-vous l'Association des Parents d'Élèves ?

Du Marché de Noël au Barbecue des Familles, de l'organisation du Forum des Métiers à la rédaction de *Nouvelles brèves*, l'A.P.E.
soutient et accompagne l'équipe éducative et les familles de Charles-Péguy.
Pour découvrir toutes les actions et rejoindre l'A.P.E :
http://www.charles-peguy.fr/-Association-des-parents-.html

Veni, vidi, vici ou presque

Nous ne nous attendions pas à être secondes.
Le samedi 21 janvier 2017, un groupe de 3èmes s'est rendu au Championnat de robotique à Meudon, sur le thème des animaux.

Avec notre robot Kevin, nous avons dû accomplir différentes épreuves évaluées par un jury (match de robots, esprit d'équipe et travail de recherche). Le jury a donné à notre travail de recherche la deuxième place de la compétition. Malheureusement, notre énergie n'a pas suffit à battre les autres équipes dans les autres domaines.

Plusieurs entreprises ont accepté de nous parrainer, dont Bjorg (miam), Gavotte (miam, miam) et Le Seuil (waou). Même si cette journée a commencé très tôt et s'est terminée tard, nous gardons de très bons souvenirs, des rires, des nouvelles connaissances et des miettes sur le bord des lèvres... Nous espérons que nos erreurs profiteront aux prochaines concurrentes de Paris Péguy Race Team. Merci à tous !

Nous sommes arrivées rêveuses, nous sommes reparties glorieuses !

Philippine Ferrel-Romani et de Tara Lemetter-Wolf, élèves de 3e

Des championnes à Charles-Péguy !

Le mercredi 10 mai se déroulait la finale de la Coupe de Paris de volley-ball, en minimes filles (4ème et 3ème).

L'équipe de Charles-Péguy a remporté les deux matchs et devient donc championne de Paris.
Un grand bravo à nos élèves et à Monsieur Francomme !

Lettre de l'Association des parents d'élèves de Charles-Péguy
Comité de rédaction : Dominique Paillard et les parents de l'Association, Virginie Bétille, Christophe Pigault, Julie Pujos, Guillemette Rossigneux et Caroline Sauval.
Graphisme : Annick Volle - **Crédits photographiques** : Fond Charles-Péguy
Adresse : Lycée Charles-Péguy - 80, avenue Parmentier 75011 - **www.charles-peguy.fr**
Amelot : 01 47 00 90 42 - **Saint-Maur** : 01 48 05 14 34 - **Parmentier** : 01 48 05 16 47