

CLASSE DE PREMIÈRE DE LA VOIE GÉNÉRALE et TECHNOLOGIQUE

Le programme de français fixe quatre objets d'étude pour la classe de première : la poésie du XIXe siècle au XXIe siècle, la littérature d'idées du XVIe siècle au XVIIIe siècle, le roman et le récit du Moyen Âge au XXIe siècle, le théâtre du XVIIe siècle au XXIe siècle. Chacun des objets d'étude associe une œuvre et un parcours permettant de la situer dans son contexte historique et générique. Le programme national de douze œuvres définit trois œuvres par objet d'étude, parmi lesquelles le professeur en choisit une et son parcours associé.

PROPOSITIONS DE LECTURES ET DE FILMS EN LIEN AVEC LES ŒUVRES ET LES OBJETS D'ÉTUDE AU PROGRAMME 2022

Conseils pour cet été

Il est souhaitable pour l'élève qui arrive en classe de Première de posséder un bagage culturel qui lui permettra d'aborder la lecture et l'étude des œuvres que son professeur choisira à la rentrée. Pendant les vacances d'été, nous lui conseillons de choisir dans la liste des propositions de lectures, au moins quatre ouvrages : un recueil de poèmes ou de fables, une pièce de théâtre, un roman, un recueil de nouvelles. Il pourra regarder autant de films qu'il le souhaite... Pour que ce travail soit efficace, nous l'invitons à faire des fiches.

La poésie du XIXe siècle au XXIe siècle

Poètes en Partance, de Charles Baudelaire à Henri Michaux (NRF, Collection Poésie/ Gallimard)

Poèmes à dire, une anthologie de poésie contemporaine francophone (NRF, Collection Poésie/Gallimard)

Et toi mon cœur pourquoi bats-tu ? (Folio) : une anthologie de Jean d'Ormesson, dont les poèmes sont classés par saison...

Guillaume Apollinaire, *Calligrammes*, 1918 (NRF, Collection Poésie/Gallimard).

La littérature d'idées du XVIe siècle au XVIIIe siècle

William Shakespeare, *Le Songe d'une nuit d'été*, 1596
Balthasar Gracián, *L'homme de cour*, 1647
Molière, *Tartuffe*, 1664 / *Le Bourgeois gentilhomme*, 1670
François de La Rochefoucauld, *Réflexions ou Sentences et Maximes morales*, 1664
Jean de La Fontaine, *Fables*, Livres VII à XI, 1678
Honoré de Balzac, *Gobsek*, 1830
Nathalie Sarraute, *Le Planétarium*, 1959
Albert Camus, *La Peste*, 1947

Le roman et le récit du Moyen Âge au XXIe siècle

Charlotte Brontë, *Jeane Eyre*, 1847
Dumas fils, *La Dame aux camélias*, 1848
Jules Verne, *Voyage au centre de la terre*, 1864
Gustave Flaubert, *Trois contes*, recueil de trois nouvelles : *Un cœur simple*, *Légende de saint-julien*, *l'Hospitalier*, *Hérodiade*, 1877
Guy de Maupassant, *Une vie*, 1883
Joseph Conrad, *Au Cœur des Ténèbres*, 1899
Pierre Boulle, *La Planète des singes*, 1963
Marcel Aymé, *La Bonne Peinture*, 1967
Raymond Carver, *Nouvelles : Les Vitamines du Bonheur ou Parlez-moi d'amour ou Les Trois roses jaunes*, 1983
Raymond Radiguet, *Le Diable au corps*, 1923
Marguerite Duras, *L'Amant*, 1984
Virginia Woolf, *Mrs Dalloway*, 1925
Fritz Zorn, *Mars*, 1977
Marie Darrieussecq, *Clèves*, 2011

Le théâtre du XVIIe siècle au XXIe siècle

Pierre Corneille, *L'illusion comique*, 1636
Molière, *Le Médecin malgré lui*, 1666
Molière, *Monsieur de Pourceaugnac*, 1669
Molière, *Le Bourgeois gentilhomme*, 1670
Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*, 1784
Luigi Pirandello, *Six personnages en quête d'auteur*, 1921
Jules Romains, *Knock ou le triomphe de la médecine*, 1923
Nathalie Sarraute, *Pour un oui ou pour un non*, 1982
Joël Pommerat, *Cendrillon*, 2011

PROPOSITIONS DE FILMS

Fritz Lang, *Metropolis*, 1927

Charlie Chaplin, *Les Lumières de la ville*, 1931 / *Les Temps modernes*, 1936 / *Le Dictateur*, 1940...

Buster Keaton, *Le mécano de La Générale*, 1926

Alfred Hitchcock, *Fenêtre sur cour*, 1954 / *La Mort aux trousses*, 1959 / *Psychose*, 1960 / *Les Oiseaux*, 1963...

François Truffaut, *Les Quatre Cents Coups*, 1959 / *L'enfant sauvage*, 1970 / *La Nuit américaine*, 1973...

Jean Delannoy, *La Princesse de Clèves*, 1961

Michelangelo Antonioni, *L'Éclipse*, 1962

Satyajit Ray, *La Grande ville*, 1963

Jacques Tati, *Mon oncle*, 1958 / *Playtime*, 1967

Franklin Schaffner, *La Planète des singes*, 1968

Stanley Kubrick, *2001: l'Odysée de l'espace*, 1968 / *Shining*, 1980 / *Full Metal Jacket*, 1987...

Steven Spielberg, *Duel*, 1971 / *Rencontres du troisième type*, 1977

Wim Wenders, *Alice dans les villes*, 1974

Barbet Schroeder, *Koko le gorille qui parle*, 1978

Francis Ford Coppola, *Apocalypse now*, 1979

Woody Allen, *Manhattan*, 1979 / *Zelig*, 1983 / *La Rose pourpre du Caire*, 1985

David Lynch, *Elephant Man*, 1980

Ridley Scott, *Blade Runner*, 1982

David Cronenberg, *La Mouche*, 1986

Paul Verhoeven, *RoboCop*, 1987

Hayao Miyazaki, *Mon voisin Totoro*, 1988

Peter Weir, *Le cercle des poètes disparus*, 1989

Quentin Tarantino, *Pulp Fiction*, 1994

Mathieu Kassovitz, *La Haine*, 1995

Gus van Sant, *Will Hunting*, 1997

Luc Besson, *Le Cinquième Élément*, 1997

Andrew Niccol, *Bienvenue à Gattaca*, 1998

Anthony Minghella, *Le Talentueux Mr Ripley*, 1999

Manuel de Oliveira, *La Lettre*, 1999

Tim Burton, *La Planète des singes*, 2001

Bong Joon Ho, *The Host*, 2006 / *Okja*, 2017

Christophe Honoré, *La belle personne*, 2008

Christopher Nolan, *Interstellar*, 2014

Denis Villeneuve, *Blade Runner 2049*, 2017

Ladj Ly, *Les Misérables*, 2019