

Lectures d'été pour l'entrée en Première

Vous choisirez parmi ces ouvrages au moins trois œuvres : un recueil de poèmes, une pièce de théâtre et un roman. Vous regarderez également un des films proposés.

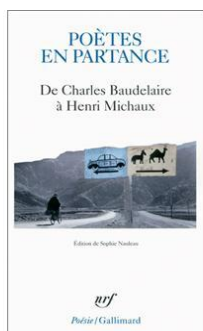
Vous commencerez à constituer un « Carnet de lecture » à partir des ouvrages que vous aurez lus, carnet dans lequel vous consignerez pour chacune des œuvres ce que cette lecture vous a apporté comme idées, comme impressions ; ce qui a été difficile ou agréable ; vous pourrez également illustrer ce carnet.

POESIE :

Deux anthologies :

- *Poètes en Partance*. De Charles Baudelaire à Henri Michaux. (Collection Poésie/ Gallimard)

- *Poèmes à dire*, une anthologie de poésie contemporaine francophone (Collection Poésie / Gallimard.)



CINEMA

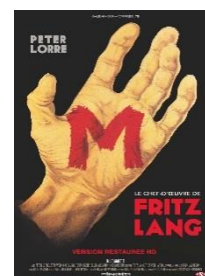
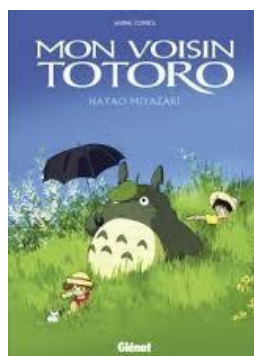
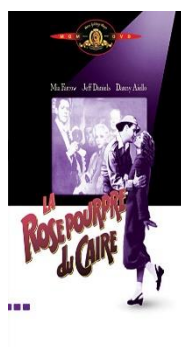
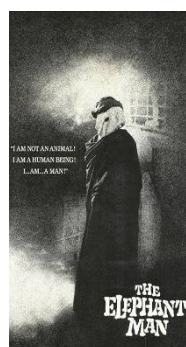
David Lynch : *Elephant Man* (noir et blanc, 1980) (un jeune homme monstrueux d'abord curiosité de foire puis recueilli par un couple de médecins humanistes ...)

Woody Allen : *La Rose pourpre du Caire* (couleur, 1985) Lors de la projection d'un film, l'un des acteurs sort de l'écran parce qu'il est amoureux d'une spectatrice particulièrement fidèle.

Hayao Miyazaki. *Mon voisin Totoro* (1988, animation, couleur) Dans une famille fragilisée par la maladie de la mère apparaît soudain une bien étrange créature. L'apprentissage de la vie, l'écologie, l'affection entre les êtres.

Fritz Lang : *M. le Maudit* (noir et blanc, 1931) A Düsseldorf, un homme assassine des fillettes. La pègre décide de se charger elle-même de l'enquête pour liquider cet homme sans jugement. Une réflexion sur la montée du nazisme.

Agnès Varda : *Jacquot de Nantes* (couleur, 1991) L'histoire du cinéaste Jacques Demy racontée par sa compagne. De la première caméra de son enfance jusqu'à la maturité de l'artiste. Un film délicieux sur l'aventure du cinéma et d'un cinéaste.



RECITS, NOUVELLES, ROMANS

Marcel Aymé *La Bonne Peinture*. (Folio « 2 Euros ») Le peintre Lafleur produit des tableaux qui « nourrissent » (littéralement) ceux qui les regardent. Cela intéresse autant les clochards, que les mafieux de la vente en peinture et le gouvernement...

Balzac : *Le Chef d'œuvre inconnu* (Editions multiples : par exemple : Carré classique/ Nathan) Le jeune peintre Nicolas Poussin est introduit dans l'atelier d'un artiste génial, Frenhofer. Le jeune peintre rêve de découvrir la toile à laquelle le vieux maître travaille depuis des années...

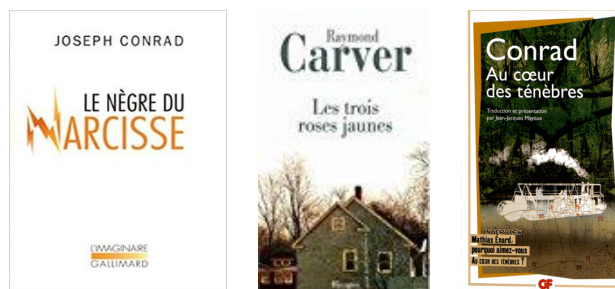
Zola : *L'Œuvre* (toute édition de poche). Le peintre Claude Lantier, embarqué dans la grande aventure impressionniste, va être cependant dépassé par ses propres tourments.



Joseph Conrad : *Le Nègre du Narcisse* (traduit de l'anglais / Imaginaire / Gallimard) : Le Narcisse embarque un matelot noir qui fascine, inquiète l'ensemble de l'équipage

Joseph Conrad : *Au Cœur des Ténèbres* (traduit de l'anglais / Imaginaire / Gallimard ou Garnier-Flammarion et autres collections de poche) le récit qui a donné naissance à *Apocalypse now*, le fameux film de Coppola. Une plongée dans une jungle inquiétante et violente.

Raymond Carver : *Nouvelles (Les Vitamines du Bonheur ou Parlez-moi d'amour ou Les Trois roses jaunes* (traduit de l'américain) / Seuil collection Points mais d'autres collections de poche)



Jean Echenoz : *Les Grandes blondes* (Editions de Minuit, poche.) On songe, dans des médias bien connus, à une émission spéciale sur les blondes. Mais l'une d'entre elles s'avère être une personnalité assez impressionnante, cosmopolite et tueuse. Cynisme, ironie, parodie de polar et un brin d'amour pour un roman très enlevé.

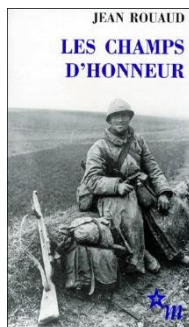
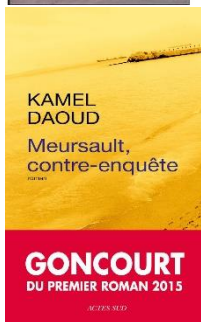
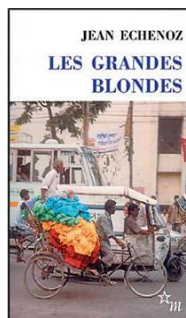
Jean Rouaud : *Les Champs d'Honneur* (Editions de minuit, collection de poche). Evocation de la génération de deux belles personnalités disparues dans la « grande » guerre.

Gustave Flaubert : *Bouvard et Pécuchet*. (Tout livre de poche). La rencontre de deux copistes qui décident de quitter Paris et de s'adonner à toutes sortes de travaux et de recherches. Une métaphore de l'intelligence humaine, à la fois dérisoire et ridicule et en même temps touchante.

Queneau : *Le Vol d'Icare*. (Folio jusqu'à épuisement du stock puis livre électronique) Le romancier néo-symboliste Hubert Lubert découvre la disparition de son manuscrit de son héros, Icare. Il confie l'enquête à Morcol. Mais bientôt d'autres romanciers connaissent la même mésaventure tandis que leurs personnages se croisent dans une réalité qui leur paraît beaucoup plus passionnante à parcourir que celle que les romanciers leur préparaient.

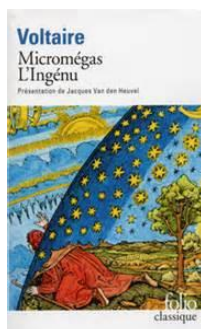
Camus : *L'Étranger*. (Tout livre de poche) Kamel Daoud : *Meursault, contre-enquête*. (Babel, poche). Le fameux livre de Camus et la relecture toute personnelle d'un écrivain arabe francophone.

Patrick Modiano : *Dora Bruder*. (Folio) Patrick Modiano décide d'enquêter sur la jeune Dora Bruder, qui a disparu en décembre 1941 à l'âge de 15 ans à la suite de fugues répétées puis d'arrestations par la police française



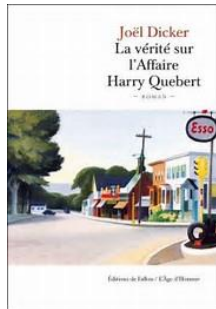
Ödön von Horvath : *Un fils de notre temps* (traduit de l'allemand, Gallimard, L'Imaginaire.) . Un jeune allemand, après 18, se trouve au chômage et s'enflamme de nationalisme au point d'entrer dans l'armée et de participer à des exactions. Peu à peu, il prend conscience de la terrible société qui est en train de naître et à laquelle il a momentanément contribué.

Voltaire : *Micromégas* conte philosophique du XVIII e siècle. Micromégas est un géant de trente-neuf kilomètres de haut, jeune savant doté d'environ mille sens et habitant une gigantesque planète de Sirius. À la suite de travaux d'entomologie contestés par un fanatique du clergé de sa planète, il est chassé de la cour. Il part alors en voyage dans l'univers « pour achever de se former l'esprit et le cœur ».



Joël Dicker : *La Vérité sur l'affaire Harry Québert*. (Edition de Fallois) À la fin du mois d'août 1975 Nola Kellergan, âgée de 15 ans, disparaît mystérieusement du village d'Aurora, dans le New Hampshire.

Zadie Smith : *Sourires de loup*. (Folio) Il raconte les vies de deux amis, l'Anglais Archie Jones et le Bangladais Samad Iqbal, qui ont fait connaissance pendant la Seconde guerre mondiale.



Sepúlveda : *Le vieux qui lisait des romans d'amour*. (Collection points) Le cadavre d'un homme est retrouvé sur une pirogue, en pleine forêt amazonienne et le maire accuse aussitôt les indiens.

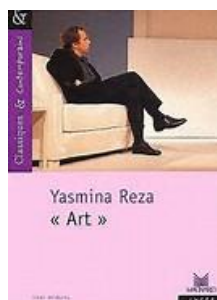
Carlos Ruiz Zafón : *L'Ombre du vent*. (Livre de poche) Ce roman historique mêle suspense, amour et littérature, alors que la vie du personnage principal, Daniel Sempere, change du tout au tout à la suite de la découverte d'un nouvel auteur, Julián Carax.

Sorj Chalandon : *Le Quatrième mur*. *Le Quatrième mur* raconte l'histoire d'un dénommé Georges depuis longtemps militant dans l'extrême gauche notamment pour la défense des Palestiniens. Un Georges des années 1980, connaissant seulement la révolte et non la guerre. Un Georges qui s'envole pour la première fois en direction du Liban et surtout de la guerre qui y fait rage, dans l'unique but de tenir une promesse faite à un ami, Samuel Akounis, un pacifiste juif Grec de Salonique, dont la famille a péri à Birkenau, réfugié à Paris.



THEATRE :

Yasmina Reza : *Art*. (Magnard ou Albin Michel) Marc est invité par son ami Serge à venir voir sa nouvelle acquisition, une toile d'environ 1,60 m sur 1,20 m peinte en blanc, avec de fins liserés blancs transversaux, que Serge vient d'acheter 200 000 francs.



Eric-Emmanuel Schmitt : *La Nuit de Valognes*. (Magnard) Une réécriture du mythe de Don Juan

Joël Pommerat : *Cendrillon*, (Collection Babel poche). Une étonnante réécriture pour aujourd'hui du conte de Perrault.

Jean Anouilh : *Médée*. (Nathan, étonnants classiques) Réécriture du mythe de Médée et de Jason, avec une Médée bohémienne.

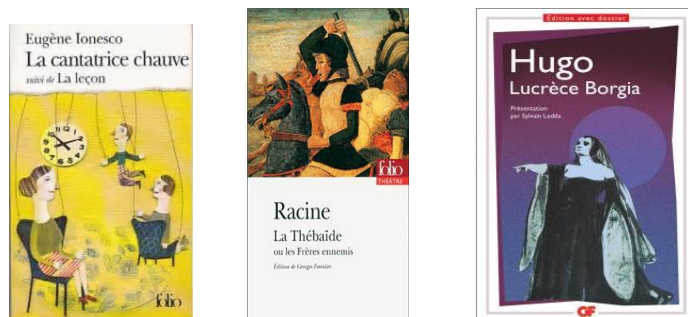


Ferdinand von Schirach : *Terreur* (traduit de l'Allemand, L'Arche éditeur). Œuvre d'un grand avocat allemand, la pièce est le procès d'un officier qui a préféré détruire en vol l'avion où se trouvait un terroriste qui allait contraindre l'appareil à s'écraser sur un stade surpeuplé. La pièce propose deux verdicts différents.

Marivaux : *La Dispute*. Deux aristocrates doivent s'épouser mais la jeune femme craint la rapide infidélité du futur époux. Une expérience se met en place : Il y a 15 ans, quatre enfants avaient été séparés du monde. On les « lâche » dans la « nature » : ainsi on découvrira, croit-on, qui fut le premier infidèle, le garçon ou la fille.

En Garnier- Flammarion, la pièce est publiée avec une autre pièce en un acte : *Les Acteurs de bonne foi*. Des paysans doivent jouer la comédie mais ils vont bien vite confondre réalité et illusion théâtrale.

Molière : *Monsieur de Pourceaugnac*. (Petit classique Larousse) Monsieur de Pourceaugnac est un provincial de Limoges venu faire un mariage à Paris. Ce serait sans tenir compte de la résistance des amoureux qui vont le faire passer pour fou et l'habiller en femme.



Racine : *La Thébaïde, ou les Frères Ennemis*. (Folio Théâtre) Après la mort d'Œdipe, Étéocle et Polynice s'affrontent sous l'œil impuissant de Jocaste et d'Antigone. Une des premières tragédies de Racine.

Victor Hugo : *Lucrèce Borgia*. (Garnier-Flammarion) La terrible Borgia, empoisonneuse et meurtrière, retrouve un fils pour lequel elle « devient » mère. Mais elle doit le mettre à mort.

Ionesco : *La Leçon*. (Folio) Il s'agit de l'histoire d'un vieux professeur qui reçoit chez lui une jeune bachelière de 18 ans pour lui donner des cours...

La Cantatrice chauve. Il est neuf heures du soir, dans un intérieur bourgeois de Londres, le salon de M. et M^{me} Smith. La pendule sonne les « dix-sept coups anglais ».
