

LYCEE CHARLES PEGUY

LECTURES PHILOSOPHIQUES FACULTATIVES ET OBLIGATOIRES

MM. GRESS ET MIRAULT

I°) Manuels

En cours, le manuel utilisé en séries générales sera celui d'Alain Marchal, édité par Magnard et paru en avril 2012.

Le manuel est fourni par l'établissement.

En séries technologiques, nous utiliserons le manuel de Sage et Rosenberg paru chez Nathan en 2012. **Le manuel est fourni par l'établissement.**

Si certains élèves veulent disposer d'un manuel qui soit aussi un cours indexé sur le programme scolaire, avec textes d'auteurs et explications, ils peuvent se procurer **le manuel de Philippe Ducot et Jean Montenot édité par Ellipses en 2013.**

Si certains élèves veulent aller un peu plus loin et disposer d'un très grand nombre de textes de philosophes intelligemment introduits par de grands spécialistes, ils peuvent se procurer l'anthologie de textes en deux volumes intitulée *Philosophes et philosophies*, publiée chez Nathan en 1992.

II°) Achats OBLIGATOIRES

Pour les Terminales L uniquement, il est demandé de se procurer pour la rentrée les trois volumes de la *Divine Comédie* de Dante dans l'édition suivante :

Dante, *Divine Comédie*, traduction Jacqueline Risset, édition bilingue, 3 volumes (Enfer, Purgatoire, Paradis), Paris, GF, 2004

Attention, cette édition existe en un seul volume, mais il n'est pas bilingue ; les élèves doivent impérativement se procurer l'édition bilingue en trois volumes.

III°) Dictionnaires / histoires de la philosophie / outils pour l'année

Il existe un très grand nombre d'outils philosophiques de qualité très inégale. Comme souvent, il est bon de se demander quelle est la motivation de la publication de ces ouvrages et d'essayer de ne retenir que ceux où cohabitent compétence et intérêt didactique. Nous en recommandons deux qui nous paraissent particulièrement utiles.

1) Frédéric Worms (dir.) : *Les 100 mots de la philosophie*, PUF, mars 2013 (lexique fort bien pensé où sont précisément définies les grandes notions de l'histoire de la philosophie).

2) Jean-François Pradeau (dir.) : *Histoire de la philosophie*, Seuil, 2009, réédité en Poche, coll. Points, 2017 (histoire de la philosophie rédigée par des spécialistes internationaux de chaque période. **Cet ouvrage est particulièrement recommandé**).

3) Eric Marquer (dir.), *Bled Philosophie*, Paris, Hachette, 2015. Outil de travail assez bien conçu, permettant de résumer certains aspects du programme de manière efficace.

IV°) Découverte de certaines notions

1°) Découvrir les problématiques historiques (L et ES)

Concernant les repères historiques ainsi que la réflexion sur l'histoire, deux ouvrages sont recommandés :

- Michel de Certeau, *L'écriture de l'histoire*, Gallimard, coll. Folio-histoire, 2002 (réflexion capitale sur l'écriture de l'histoire par un de nos grands historiens)

- Alain Corbin, *1515 et les grandes dates de l'histoire de France*, Seuil, coll. Points, 2008 (ouvrage intelligemment conçu permettant aux élèves de ne pas toujours citer les mêmes exemples historiques dans une copie).

2°) Découvrir les problématiques artistiques (L, ES, S, STMG)

Concernant la réflexion sur l'art, trois ouvrages sont vivement conseillés :

- Ernst Gombrich, *Histoire de l'art*, Phaidon, 2001 (la plus célèbre et la plus impressionnante des histoires de l'art produites à ce jour)
- Daniel Arasse, *Histoire de peintures*, Gallimard, coll. Folio-essais, 2006 (le célèbre historien d'art retranscrit 25 conférences radiophoniques)
- Daniel Arasse, *On n'y voit rien*, Gallimard, coll. Folio-essais, 2003 (l'auteur livre sa réflexion d'historien d'art sur l'approche de la peinture de manière claire et accessible)

3°) Découvrir les problématiques scientifiques (L, S, STMG)

- Les vidéos d'Etienne Klein sont vivement recommandées de manière générale, notamment celles-ci : <https://www.youtube.com/watch?v=sVXc506eQP8> et https://www.youtube.com/watch?v=8vNtPd_4E74
- Pour aller plus loin, cet entretien avec Etienne Klein est vivement recommandé pour les élèves de section scientifique : <http://www.actu-philosophia.com/Entretien-avec-Etienne-Klein-autour-de-Matiere-a> et <http://www.actu-philosophia.com/Entretien-avec-Etienne-Klein-autour-de-Matiere-a-805>
- Vincent Jullien, *L'histoire des sciences pour les nuls*, First, 2009

V°) Utilisation des cours de littérature et de la culture générale par rapport au programme de philosophie

Les élèves doivent impérativement se servir de leurs cours antérieurs et de leur culture générale, formée au gré de leurs lectures et de leur visionnage de films. Voici une sélection de livres et de films peut-être déjà étudiés en cours, ou lus / visionnés par plaisir, très utiles pour le programme de philosophie. Les vacances peuvent être l'occasion de lire certains livres de la liste ou de visionner certains films.

1) Sujet

Conscience et identité

Littérature : Jean-Jacques Rousseau, *Les rêveries du promeneur solitaire* ; Fodor Dostoïevski, *Les carnets du sous-sol* ; Stevenson, *Docteur Jekyll et Mr Hyde* ; Pessoa, *Le livre de l'intranquillité* ; Jean-Paul Sartre, *La nausée* ; Italo Svevo, *La conscience de Zeno* ; Hermann Hesse, *Le loup des steppes*

Films : Dalton Trumbo, *Johnny s'en va-t-en guerre (Johnny got his gun)* ; Christopher Nolan, *Inception* ; Christopher Nolan, *Memento* ; Peter Weir, *The Truman Show* ; David Fincher, *Fight Club* ; Woody Allen, *Zelig*

Inconscient

Littérature : Arthur Schnitzler, *Nouvelle rêvée* (texte ayant inspiré *Eyes Wide Shut* de Kubrick) ; Pessoa, *Le livre de l'intranquillité* ; Dino Buzatti, *Le rêve de l'escalier*

Films : Stanley Kubrick, *Orange mécanique* ; Bunuel, *Cet obscur objet du désir* ; David Lynch, *Mulholland Drive* ; David Lynch, *Inland Empire* ; David Cronenberg, *A Dangerous Method* ; Stanley Kubrick, *Eyes Wide Shut* ; Nanni Moretti, *Habemus Papam*

Désir

Littérature : Shakespeare, *Roméo et Juliette* ; Molière, *Dom Juan* ; Mme de La Fayette, *La princesse de Clèves* ; Choderlos de Laclos, *Les liaisons dangereuses* ; Goethe, *Les souffrances du jeune Werther* ; Stendhal, *La chartreuse de Parme* ; Stendhal, *Le rouge et le noir* ; Tolstoï, *Anna Karénine* ; Arthur Schnitzler, *Thérèse* ; Raymond Radiguet, *Le diable au corps* ; Alberto Moravia, *Le mépris* ; Albert Cohen, *Belle du Seigneur*

Films : Elia Kazan, *Un tramway nommé désir* ; Martin Scorsese, *Le loup de Wall Street* ; Maurice Pialat, *Nous ne vieillirons pas ensemble* ; Pasolini, *Théorème* ; Clint Eastwood, *Sur la route de Madison* ; Claude Lelouch, *Un homme et une femme* ; Woody Allen, *Manhattan* ; Jean-Luc Godard, *Le mépris* ; François Truffaut, *Jules et Jim*

Existence et temps (L uniquement)

Littérature : Saint Augustin, *Les confessions* ; Shakespeare, *Hamlet* ; Jean de la Fontaine, les fables sur la mort ; Bossuet, les sermons sur la mort ; Joseph Conrad, *L'agent secret* ; Jean-Paul Sartre, *La nausée* ; Dino Buzatti, *Le désert des tartares* ; Albert Camus, *L'étranger* ; Alberto Moravia, *L'ennui* ; Jean Giono, *Le chant du monde*

Films : Franck Capra, *La vie est belle* ; Giuseppe Tornatore, *Cinema Paradiso* ; David Fincher, *L'étrange histoire de Benjamin Button* ; Christopher Nolan, *Interstellar* ; Terence Malick, *La ligne rouge* ; Nanni Moretti, *La chambre du fils*

Autrui (L et ES uniquement)

Littérature : Flaubert, *L'éducation sentimentale* ; Jean-Paul Sartre, *Huis clos* ; Michel Tournier, *Vendredi ou les limbes du Pacifique*

Films : Stanley Kubrick, *Barry Lyndon* ; Robert Zemeckis, *Seul au monde*

2) Culture

Religion

Littérature : Eschyle, *L'Orestie* ; Saint Augustin, *Les Confessions* ; Molière, *Tartuffe* ; Boualem Sansal, *2084*

Films : Melville, *Léon Morin, prêtre* ; Pasolini, *Évangile selon Saint Matthieu* ; Mickael Anderson, *Les souliers de Saint Pierre* ; Maurice Pialat, *Sous le soleil de Satan* ; Martin Scorsese, *La dernière tentation du Christ* ; Nanni Moretti, *Habemus Papam* ; Amos Gitai, *Kadosh*

Art

Littérature : Nicolas Boileau, *Art poétique* ; Corneille, Préface du *Cid* ; Pierre Corneille, *Examen de l'illusion comique* ; Victor Hugo, Préface de *Cromwell* ; Honoré de Balzac, Préface de la *Comédie humaine* ; Honoré de Balzac, *Le chef-d'œuvre inconnu* ; Louis Aragon, postface aux *cloches de Bâle* ; Milan Kundera, *L'art du roman* ; Milan Kundera, *L'ignorance*

Films : Carol Reed, *L'extase et l'agonie* (film sur Michel-Ange et Jules II) ; Clouzot, *Le mystère Picasso* ; Maurice Pialat, *Van Gogh* ; Ed Harris, *Pollock* ; Gilles Bourdos, *Renoir* ; Milos Forman, *Amadeus* ; Jean-Luc Godard, *One + One* (film sur les Rolling Stones)

Travail et technique

Littérature : Hermann Melville, *Moby Dick* ; Victor Hugo, *Les travailleurs de la mer* ; Émile Zola, *Germinal* ; Céline, *Voyage au bout de la nuit* ; Michel Houellebecq, *Extension du domaine de la lutte* ; Michel Houellebecq, *La possibilité d'une île*

Films : Fritz Lang, *Metropolis* ; Jean Renoir, *La bête humaine* ; Charlie Chaplin, *Les temps modernes* ; Stanley Kubrick, *2001, l'Odyssée de l'espace* ; Steven Spielberg, *Intelligence artificielle* ; Jean-Jacques Annaud, *La guerre du feu*

Les échanges (ES et STMG uniquement)

Littérature : Évangile selon Saint Mathieu ; Molière, *L'Avare* ; Bernard Mandeville, *La Fable des abeilles* ; Honoré de Balzac, *Les Petits Bourgeois* ; Émile Zola, *L'Argent* ; Émile Zola, *Au bonheur des dames* ; André Gide, *Les Faux monnayeurs* ; Charles Péguy, *L'Argent* ; George Bataille, *La Part maudite* ; Daniel Defoe, *Robinson Crusoe* ;

Films & documentaires : Franck Capra, *La Ruée* ; Denis de La Patellière, *Les Aristocrates* ; Henri Verneuil, *Le Président* ; Henri Verneuil, *Mille milliards de dollars* ; Oliver Stone, *Wall Street* ; Cédric Klapisch, *Ma part du gâteau* ; Jacob Kornbluth, *Inégalités pour tous* ; Charles Ferguson, *Inside Job* ; Adam McKay, *Le Casse du siècle* ; Stéphane Brizé, *La Loi du marché* ; François Ruffin, *Merci patron* ; Mark Karpelès, *Le baron du bitcoin*.

Histoire (L et ES uniquement)

Littérature : Victor Hugo, *La légende des siècles* ; Victor Hugo, *93* ; Alexandre Dumas, *le Comte de Monte-Christo* ; Curzio Malaparte, *Le compagnon de voyage*

Films : Abel Gance, *Napoléon* ; Sacha Guitry, *Si Versailles m'était conté* ; Sacha Guitry, *Si Paris m'était conté* ; Sacha Guitry, *Le diable boiteux* ; Roberto Rossellini, *Rome, ville ouverte* ; Roberto Rossellini, *Paisa* ; Melville, *L'armée des ombres* ; Oliver Stone, *JFK* ; Oliver Stone, *Platoon* ; Oliver Stone, *Nixon* ; Oliver Stone, *Né un 4 juillet* ; Francis Ford Coppola, *Apocalypse now* ; Alan Pakula, *Les hommes du Président* ; Luchino Visconti, *Senso* ; Robert Enrico, *Le vieux fusil* ; Clint Eastwood, *La mémoire de nos pères* ; Steven Spielberg, *La liste de Schindler* ; Jean-Claude Brisville, *Le souper* ; Bertrand Tavernier, *Que la fête commence* ; Stanley Kubrick, *Barry Lyndon*

Langage (L et ES uniquement)

Littérature : Samuel Beckett, *En attendant Godot* ; Eugène Ionesco, *La cantatrice chauve* ; Milan Kundera, *La plaisanterie*

Films : Frères Coen, *Fargo* ; Tom Hooper, *Le discours d'un roi*

3) La raison et le réel

La raison

Littérature : Honoré de Balzac, *Le chercheur d'absolu* ; Honoré de Balzac, *La peau de chagrin* ;

Film : Woody Allen, *L'homme irrationnel*

Démonstration (L, ES et S)

Littérature : Lewis Carroll, *Alice au pays des merveilles* ; Franz Kafka, *Le procès* ; Apostolos Doxiadis, *Oncle Petros et la conjecture de Goldbach* ; Cédric Villani, *Théorème vivant*

Films : Darren Aranofsky, *Pi* ; Sidney Lumet, *Douze hommes en colère*

Théorie et expérience

Littérature : Umberto Eco, *Le pendule de Foucault* ; José Rodrigues dos Santos, *La formule de Dieu* ; Greg Egan, *L'énigme de l'Univers* ; Jean-Pierre Luminet, *Le secret de Copernic* ; Jean-Pierre Luminet, *La perruque de Newton*

Films : Jean-Daniel Verhaeghe, *Galilée ou l'amour de Dieu*, Stan Neuman, *L'œil de l'astronome* ; Philip Martin, *Einstein and Eddington* ; Cuarón, *Gravity* ; Christopher Nolan, *Interstellar*

Le vivant (L et S uniquement)

Littérature : Vercors, *Les animaux dénaturés* ; Roy Lewis, *Pourquoi j'ai mangé mon père* ; Noah Gordon, *Le médecin d'Ispahan*

Film : Alain Resnais, *Mon oncle d'Amérique*

La vérité

Films : Clouzot, *La vérité* ; Frères Wachowski, *Matrix*

4) La politique

Société

Littérature : La Rochefoucauld, *Maximes* (les 100 premières) ; La Bruyère, *Les caractères* ; Honoré de Balzac, *Le Père Goriot* ; Stendhal, *Lucien Leuwen* ; Victor Hugo, *Le dernier jour d'un condamné* ; Victor Hugo, *Les misérables* ; Émile Zola, *Au bonheur des dames* ; Aldous Huxley, *Le meilleur des mondes*

Films : Roberto Rossellini, *Allemagne, année zéro* ; John Ford, *Les raisins de la colère* ; Dennis Gansel, *La vague*

État

Littérature : Sophocle, *Antigone* ; Calderon, *La vie est un songe* ; Alfred de Musset, *Lorenzaccio* ; Georges Orwell, *1984* ; Milan Kundera, *La plaisanterie*

Films : Ettore Scola, *Une journée particulière* ; Stanley Kubrick, *Docteur Folamour* ; Stanley Kubrick, *Full Metal Jacket*

Justice et Droit

Littérature : John Steinbeck, *Les raisins de la colère*

Films : Sidney Lumet, *Douze hommes en colère* ; Sidney Lumet, *Serpico* ; Bertrand Tavernier, *Le juge et l'assassin* ; Clouzot, *La vérité* ; Taylor Hackford, *L'associé du diable* ; Martin Scorsese, *Les nerfs à vif*

5) La morale

Liberté

Littérature : Jean-Paul Sartre, *Les chemins de la liberté*

Films : Stanley Kubrick, *Orange mécanique* ; Jean-Luc Godard, *Pierrot le fou* ; Jean-Luc Godard, *à bout de souffle*

Devoir

Littérature : Honoré de Balzac, *le Père Goriot* ; Fodor Dostoïevski, *Crime et châtiments* ; Dostoïevski, *Les Frères Karamasov*, Oscar Wilde, *Le portrait de Dorian Gray*

Films : Stanley Kubrick, *Eyes Wide Shut* ; Woody Allen : *Crimes et délits* ; Pierre Schoendoerffer, *Le crabe-tambour*

Bonheur

Littérature : James Salter, *Un bonheur parfait* ; Erckmann-Chatrion, *L'Ami Fritz*

Films : Franck Capra, *La vie est belle*